Portafolio 2

Vivian Schmotzer

Entrada 1

Título: Picasso y el terror de las víctimas

Resumen: Este artículo es una reflexión sobre el cuadro, "Guernica," pintado por Pablo Picasso durante la Guerra Civil en España. Puesto que no se puede visitar en el Museo Nacional de la Reina Sofía, este resumen virtual sirve para que vea la gente el significado del cuadro. Dice que este cuadro se creó como encargo del Gobierno de la República española para enseñar la verdad horrible acerca de la guerra. Parece todo un desorden; es una escena llena de sufrimiento y tristeza. Nos cuenta, sin decir nada, lo horrible que fue ese conflicto y se convirtió en un símbolo del movimiento pacífico contra el fascismo.

Interpretación: En esta clase, hemos aprendido acerca de la Guerra Civil española y específicamente sobre el cuadro, "Guernica," también. Sabiendo el fondo de la guerra del curso, podemos ver más detalles que tiene sentido dado el contexto. Por ejemplo, el artículo dice que el cuadro se invirtió por Picasso porque la acción se mueve de derecha a izquierda; algo que suele ser lo contrario. Este pequeño cambio de lo normal nos enseña otra vez, a lo mejor sin darnos cuenta, el caos total de la composición. Fue interesante al leer esto después de la clase porque me llamó la atención a cositas que antes no viera.

Enlace: https://elpais.com/cultura/2020/03/17/babelia/1584463002_798401.html

Entrada 2

Título: Los Francos aceptan entregar el Pazo de Meirás al Estado "provisionalmente,"

Resumen: El Pazo de Meirás se construyó en 1893, pero en el año 1938, se convirtió en la propiedad del bando nacional. Específicamente, servía como la residencia estival del dictador Francisco Franco hasta su muerte. Pero hoy en día, hay unos problemas entre la familia Franco y el estado acerca de la propiedad. Ahora, parece que la finca del Pazo de Meirás se devolverá al estado porque la familia dice que se ha decidido cumplir la obligación de entrega. Esto significa que le pertenecerá al público otra vez dentro de poco, con tal de que todo salga bien.

Interpretación: Este artículo se trata de la propiedad de Francisco Franco, un dictador y líder del bando nacional de España durante de la Guerra Civil española. Tiene una conexión al curso porque aprendimos acerca de su dictadura en esa época. Esto nos da una perspectiva moderna sobre un asunto que empezó hace mucho y sigue siendo relevante al estado de España. Es una lucha entre el estado y la familia que parece interminable. Pero se cree por la mayoría de la gente, que la finca debería ser la propiedad del gobierno para que sea un sitio histórico.

Enlace:

<https://elpais.com/espana/2020-11-04/los-franco-aceptan-entregar-el-pazo-de-meiras-al-estado-provisionalmente.html>

Entrada 3

Título: Los escritos de Goya en sus dibujos: intencionados, literarios, y muy misteriosos.

Resumen: Este artículo destaca el significado más profundo detrás de los dibujos y las estampas de Goya. Se explora el propósito de las inscripciones que acompañan a sus obras, las cuales mucha gente no suele investigar. Estas inscripciones son comentarios por así decirlo, que tiene que ver con la imagen. Algunas son noticias de esa época, como una parte breve de un periódico o algo así. Pero a pesar de eso, la mayoría de los textos son pensamientos originales de Goya que suelen destacar la condición humana. Es casi imposible entender por completo lo que significan, pero a lo mejor, un sentido misterioso es justo lo que quiera Goya.

Interpretación: Goya tenía un papel enorme en los tiempos de la Ilustración como aprendimos. Así que, este artículo discute una parte específica de las obras de Goya. Nos enseña las formas de que Goya incorpora los asuntos de su época en sus obras. Por ejemplo, no lo sabía que unas de sus inscripciones vienen del periódico viejo, *El Censor*. A la vez hay referencias literarias como el capricho: *El sí pronuncian y la mano alargan al primero que llega*. Es bastante interesante a ver las otras obras y tal que tienen una influencia en las inscripciones de Goya.

Enlace: https://elpais.com/cultura/2020/02/05/actualidad/1580865157_712725.html

Entrada 4

Título: Velázquez y la atracción del poder

Resumen: Este artículo analiza el cuadro, "Retrato de Papa Inocencio X," pintado por Diego Velázquez en 1650 durante un viaje a Roma. Según la historia detrás del retrato, Velázquez aprendió después de su servicio al rey Felipe IV, que el éxito del pintor dependía del contacto con las personas y organizaciones poderosas. Así que Velázquez quería ganarse el favor papal y entrar la Orden de Santiago, una orden religiosa. Para hacer eso, usó una jugada para convencer los poderosos hasta que era capaz de pintar el Papa: apostó por el retrato.

Interpretación: En este curso, aprendimos acerca de Velázquez, específicamente sobre su cuadro, "Las Meninas," una obra de arte en la que se cuestionan la realidad y la ilusión. Este artículo nos enseña otro cuadro de Velázquez. No hemos aprendido específicamente sobre, "Retrato de Papa Inocencio X," pero nos da más información sobre la carrera de Velázquez a la vez, como ha logrado todo lo que hizo en su vida. Es interesante a ver su punto de vista en el campo de arte. También a descubrir cómo se suponía que escalar esta escalera social por pintar retratos de los poderosos.

Enlace: https://elpais.com/cultura/2020/03/19/babelia/1584634551_646082.html

Entrada 5

Título: Fernando del Rey, "Si un franquista lee mi libro, saldría enfadado,"

Resumen: Fernando del Rey es un catedrático en Madrid que ha recibido el Premio Nacional de Historia por su libro *Retaguardia Roja*. Este libro nos cuenta sobre el golpe de estado en Ciudad Real en el año 1936. No es una obra de opinión, sino de comprensión: Encabezó de un puñado de estudios con casi 2.500 personas y al hacer esto, tuvo muchas dudas sobre si escribir la violencia en cada historia o no. Pero se dio cuenta de lo importante que es contar la historia verdadera. Cree que contar la verdad es una responsabilidad importante a un democrática.

Interpretación: Hemos aprendido mucho acerca de la Guerra Civil en España, así que sabemos lo horrible que fue. Pero, aun así, no sabemos de todo: esta obra escrita por Fernando del Rey cuenta los detalles de algunas historias personales de gente que ha sobrevivido el tiempo de la Guerra Civil y el de la Dictadura. Podemos ver otras perspectivas, y a lo mejor, poder entender mejor la realidad de lo que significa vivir en esa época. Hay muchos libros que son tan objetivos que no podemos comprender de todo. Pero al leer un libro así, que nos cuenta las experiencias personales de otra gente, empezamos a entender una nueva perspectiva.

Enlace: <https://elpais.com/cultura/2020-11-05/fernando-del-rey-premio-nacional-de-historia.html>