Vivian Schmotzer

Literatura Contemporánea

Profesora Sivianes

El 25 de abril, 2022

El Capitán Alatriste

El Capitán Alatriste es una narrativa del año 1996, escrita por Arturo Pérez-Reverente. Este libro es el primero de una serie de libros que sigue las aventuras de un espadachín a sueldo llamado Diego Alatriste. Esta narrativa se divide en once capítulos y tiene lugar en Madrid en el siglo XVII, que forma parte del Siglo de Oro en España.

Aunque este libro es una obra de ficción, hay muchos aspectos que se basan en la historia de España y la historia de su gente. De hecho, el autor, Arturo Pérez-Reverente, fue inspirado por el Siglo de Oro de España porque había una falta de información sobre ese periodo en el libro de texto de su hija. También su hija, Carlota Pérez-Reverente, le ayudaba a investigar el período para el libro, y por su trabajo, se considera la coautora de la obra. Pero es verdad que, aunque esta historia es una obra de ficción, la sociedad, la cultura y los problemas que vemos en ella son reales. Teniendo eso en cuenta, es importante que nos pongamos en la situación en la que estaba España durante el período en el que tiene lugar el libro.

El comienzo de esta época es marcado por el fin de la Reconquista y el primer viaje de Cristóbal Colón a América. Duraba de 1492 a 1659 y durante ese tiempo, era un periodo en España en el que había mucha creatividad artística. Escritores como Miguel de Cervantes, dramaturgos como Lope de Vega, y pintores como Diego Velázquez, son figuras históricas que se consideran unas de las más importantes en toda la historia de España. Estas figuras tienen mucha

influencia en la historia del Capitán Alatraste, con muchas referencias a sus obras a lo largo de todo el libro.

El Capitán Alatraste, cuenta la historia de un hombre del mismo nombre, pero se presenta como si fueran las memorias de un personaje secundario. En este caso, ese personaje es Íñigo Balboa, el compañero de Diego Alatraste que actúa como narrador. Íñigo es un huérfano, pero cuando murió su padre, Lope Balboa, Alatraste le prometió ocuparse de su hijo. Así que, tiene una relación muy cercana al capitán. Otro personaje muy importante es Angelica Alquezar, una mujer que es una menina de la reina, pero tiene un fondo un poco más complicado de lo que parece. Angelica representa la nobleza y el privilegio debido a la clase a la que pertenece, pero igual que Íñigo, es una huérfana, aunque fue recogida por un secretario del rey. De hecho, Íñigo se enamora de esta mujer, aunque ella va a causar muchos problemas para él y el Capitán.

Al comienzo del libro, Íñigo nos cuenta un poco de lo que es la vida normal de nuestro protagonista. Descubrimos que es contratado por una persona enmascarada para hacer daño a dos viajeros ingleses que están de camino a la embajada inglesa. Pero es importante que evite que se mueran. Después de dar las órdenes al capitán, conocemos a un hombre italiano llamado Gualterio Malatesta, que va a acompañar a Alatraste durante esta misión. La persona enmascarada se va, y entra Emilio Bocanegra con órdenes distintas. Resulta ser que este hombre es presidente del Santo Tribunal de la Inquisición española. Dice que los viajeros deben morir por ser herejes, pero parece que Emilio dice esto por sus propios motivos políticos.

Con estas órdenes contradictorias, la misión sigue y cuando llega el momento de la emboscada, Alatraste intenta matar a uno de los hombres, pero no puede y le deja vivir. Aunque Malatesta seguía con la intención de matarlos, Alatraste le para y el italiano se va. Con hecho un

nuevo enemigo, Alatríste se marcha con los dos hombres ingleses y los lleva al palacio de Álvaro de la Marca. Dentro de poco, descubrimos que uno de estos hombres es el príncipe de Gales y el otro es el futuro rey de Inglaterra. Poco después, hay un ataque al capitán, pero Íñigo lo salva justo a tiempo.

Hacia el fin del libro, Íñigo habla con Angelica Alquézar sobre una obra de teatro que va a ver con el Capitán Alatríste. Con esta información, la ubicación del capitán se revela y como resultado, cinco hombres le atacan. Por suerte, Francisco de Quevedo y los dos hombres ingleses le salvan la vida, pero si no fueran por ellos, habría muerto el capitán.

Lo que me llama la atención es el contraste entre lo bueno y lo malo que se presentan a lo largo de la narrativa en muchos sentidos. Primero, en el sentido de que este siglo, en el que tiene lugar esta historia, es conocido por su decadencia artística, pero a la vez por sus problemas políticos y sociales. Sí, fue un período con mucha creatividad que ha impactado la evolución de literatura y arte que hay hoy en día. Pero a la vez, fue un período de expulsión religiosa y violencia que tienen un papel muy importante en esta historia como hemos visto en una de las escenas finales cuando el capitán va al teatro tranquilamente, cuando de repente es atacado.

“No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatríste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes.” (Pérez-Reverente, 1). Esta frase del primer capítulo del libro destaca muy bien el tema principal de esta historia, lo cual es la valentía. El Capitán Alatríste es un hombre que por supuesto lucha, pero también tiene su honor, y no mata a nadie a no ser que sea necesario. Comete errores como cualquier persona, pero, al fin y al cabo, intenta hacer lo correcto para el bueno de la gente. Aún más, Íñigo nos enseña la misma valentía cuando salva al

capitán, igual que los ingleses y Quevedo cuando hacen lo mismo. Ese es el mensaje que me ha quedado después de leer, *El Capitán Alariste* porque cada acción buena tiene su recompensa.

Bibliografía

“Encuentra Aquí Información De El Capitán Alatraste; Arturo Pérez-Reverte Para Tu Escuela ¡Entra Ya!: Rincón Del Vago.” *Encuentra Aquí Información De El Capitán Alatraste; Arturo Pérez-Reverte Para Tu Escuela ¡Entra Ya! | Rincón del Vago*, 7 Mar. 2017, https://html.rincondelvago.com/el-capitan-alatraste_arturo-perez-reverte_41.html.

“Donquijote.” *El Siglo De Oro Español – Historia De España | Don Quijote*, <https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/historia/edad-de-oro/>.

Lenguayliteanaozores. “El Capitán Alatraste: Resumen y Análisis De La Obra.” *LENGUALITEYMÁS*, 21 July 2017, <https://lenguayliteanaozores.wordpress.com/2017/07/21/el-capitan-alatraste-resumen-y-analisis-d-e-la-obra/>.

Perez-Reverte, Arturo, and Carlota Perez-Reverte. *El Capitán Alatraste*. 1996.

Tigres, Tres Tristes. “Personajes.” *Página Principal*, <https://www.perezreverte.com/capitan-alatraste/personajes/>.